

Guatemala 31 de mayo 2024.


Licenciada  
**Ana Olivia Castañeda Arroyo**  
Directora General  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada: Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-262-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA- 31-2024

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA I, TÉCNICA CLÁSICA II Y TÉCNICA CLÁSICA III.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA I, TECNICA CLÁSICA II Y TÉCNICA CLÁSICA III.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA I, TÉCNICA CLÁSICA II Y TÉCNICA CLÁSICA III.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA I, TÉCNICA CLÁSICA II Y TÉCNICA CLÁSICA III.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior

  
F. Sonia Juárez de Devaux


  
Mg. A. Ethel Marina Batres Morán  
Director Técnico II  
F. Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

### Informe tercer Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA I, TÉCNICA CLÁSICA II y TÉCNICA CLÁSICA III de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA I** corresponde al periodo del mes de mayo del 2024. Se desarrolló **22** clases según fechas establecidas en el cronograma.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA II** corresponde al periodo del mes de mayo del 2024. Se desarrolló **22** clases según fechas establecidas en el cronograma:
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA III** corresponde al periodo del mes de mayo del 2024. Se desarrolló **22** clases según fechas establecidas en el cronograma.

  
F. Sonia Juárez de Devaux

  
Mg. A. Ethel Marina Batres Mireno  
Directora Técnica II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MUCUDE-

## **ANEXOS**

- 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA I**
- 2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA II.**
- 3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA III.**

1. Planificación Del Curso TÉCNICA CLÁSICA I

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO 2024	Identifica los elementos técnicos del grado, describiendo sus trayectorias, dinámicas y mecánicas. Muestra gusto por el ballet y atención dirigida. Acepta las observaciones a su trabajo y los aplica controlando sus impulsos.	Muestra control y automatización del trabajo en Barra y Centro. Muestra claridad en las trayectorias de los battements tendus simples y tendus jetés.	Barra y centro: Rond de jambe Cou de pied devant, Passé devant y derrière en barra Cambio de peso con y sin plié Aprender chassé.	Desarrollará la correcta posición del cuerpo, piernas, brazos y cabeza. Trabajará la flexibilidad y elasticidad en el Souple y Cambre. Aplicará el concepto del en-dehors.	<b>LISTA DE COTEJO</b> Trabajo muscular- 3pts Elasticidad y Flexibilidad 3pts Colocación Corporal 3pts Musicalidad 3pts. Coordinación 2pts Saltos 2pts Figura 2pts Presentación Personal 2pts  <b>TOTAL = 20</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Alumnos Docente Maestro Musical flexibilidad <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Celular CD de música clásica Aparato de sonido  <b>APLICACIONES WEEB:</b> WhatsApp



1. Cuadro De notas del curso de TÉCNICA CLÁSICA I

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	Elasticidad flexibilidad	Colocación corporal	Musicalidad	Coordinación	saltos	figura	Presentación Personal	TOTAL
		3 pts.	3 pts	3 pt	3pt	2pts	2 pts	2 pts	2 pts	20pts
1	GARCÍA EVA A.	1	1	1	1	1	1	1	1	8
2	LIMA SOFÍA NATALIA	1	2	1	1	1	1	2	2	12
3	PINEDA DANA	2	1	1	1	1	2	2	2	12
4	RIVERA IVANIA	1	2	1	2	1	1	2	2	12

Observaciones:

## 2. Planificación Del Curso TÉCNICA CLÁSICA II

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>MAYO 2024</b>	Identifica los elementos técnicos del grado y describe sus trayectorias, dinámicas y mecánicas.  Acopla y coordina sus movimientos al ritmo de la música  Acepta las observaciones a su trabajo y las aplica controlando sus impulsos.	Utiliza la postura y colocación en los enlaces con los contenidos del grado  Demuestra habilidad para coordinar sus brazos, piernas, torso, cabeza y mirada	<b>Barra, centro:</b> Souplé Batterment Ballonné Rond de jambe en l'air Pas de bourré por 2da posición  <b>Allegro:</b> Echappé terminado a lcou de pied Double assemble  <b>Puntas:</b> Relevé continuos.	Ejecutará combinaciones diversas de los pasos nuevos aprendidos en clase según contenido del grado.  Implementará posiciones en croisé y éffacé. De piernas y brazos.  Puntas: Aprenderá ejercicios base de la Técnica Clásica (miércoles y jueves)	<b>LISTA DE COTEJO</b> Trabajo muscular- 3pts Elasticidad y Flexibilidad 3pts Colocación Corporal 3pts Musicalidad 3pts Coordinación 2pts Saltos 2pts Figura 1pts Presentación Personal 1pts Puntas 2pts  <b>TOTAL = 20</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Alumnos Docente Maestro Musical  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.  <b>RECURSOS TECNOLOGICOS:</b> Celular CD de música clásica Aparato de sonido  <b>APLICACIONES WEB:</b> WhatsApp





2. Cuadro De notas del curso de TÉCNICA CLÁSICA II

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	Elasticidad Flexibilidad	Colocación Corporal	Musicalidad	Coordinación	saltos	figura	Presentación Personal	Puntas	TOTAL
		3 pts.	2 pts	3 pt	3pt	2pts	2 pts	1 pts	1 pts	3pts	20pts
1	ABARCA KARIM	2	2	2	1	2	1	1	1	1	13
2	HERNANDEZ EMELY	1	1	2	1	1	1	1	1	1	10
3	RAMIREZ ELENA	1	2	1	1	1	1	1	1	1	10
4	SOCOREQUE GISLENA	1	1	2	1	1	1	1	1	1	10

### 3. Planificación Del Curso: TÉCNICA CLÁSICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO 2024	<p>Identifica los elementos técnicos del grado y describe sus trayectorias, dinámicas y mecánicas.</p> <p>Aplica y coordina sus movimientos al ritmo de la música.</p> <p>Acepta las observaciones a su trabajo y las aplica controlando su impulsos</p>	<p>Utiliza la postura y colocación en los enlaces con los contenidos del grado.</p> <p>Demuestra habilidad para coordinar sus brazos, piernas, cabeza, torso y mirada.</p>	<p>Barra y centro Battement simple y doble Pirouettes en dehors de 4ta, 2da y 5ta posición simple Pas balance en avant y en arrière.</p> <p>Allegro: Changement italiano</p> <p>Puntas: Pas de bourré por passé Relevés continuos al cou de pied a passé.</p>	<p>Clase Presencial. En Barra, Centro y Allegros: Ejecutará secuencias combinadas de los pasos de la técnica clásica, Implementará las pequeñas y grandes posiciones de brazos y piernas en croisé y éffacé. Ejecutará giros continuos, simples y dobles a ½ y a puntas. Clase de puntas Miércoles y Jueves</p>	<p>LISTA DE COTEJO</p> <p>Trabajo muscular- 3pts. Elasticidad 3pts Colocación Corporal 3pts Musicalidad 3pts. Coordinación 2pts Saltos 2pts. Figura 1pts. Presentación Personal 1pts Puntas 2pts</p> <p><b>TOTAL = 20</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Alumnos Docente Maestro Musical</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Celular CD de música clásica Aparato de sonido</p> <p><b>APLICACIONES WEEB:</b> WhatsApp</p>



3. Cuadro De notas del curso de TÉCNICA CLÁSICA III

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No.	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	Elasticidad	Colocación Corporal	Musicalidad	Coordinación	Saltos	Figura	Puntas	Presentación Personal	TOTAL
1	ROBLES LUNA	3 pts. 2	3 pts. 2	3 pts. 2	3 pts. 3	2 pts. 2	2 pts. 2	1 pts. 1	2 pts. 2	1 pts. 1	20 17